

班风建设

传承

冶炼厂 芋头

班组分来了一名新同事,分配到了我所在的3K风机岗位,班长安排由我来带她。

去年也是这个时候,阳光明媚的深秋季节,我的师傅光荣退休了。我泪水涟涟地送她出的3K风机房,她临走之前,送了我两套工作服,一套短袖夏装,一套较厚的秋装,还有师傅的师傅留下来的一个朱红色的小小针线盒和字迹有些模糊的几本工作笔记。

要算起来,我是师傅的大弟子,在风机岗位我是大师姐,师傅把这些东西交给我,我们之间默契地完成了一种看似简单却是意义重大的传承交接。我知道,从师傅那里学来的东西,有做人的道理,还有做事的态度,我有责任和义务一一传承下去。

以前,我也带过化工学院或是外单位来的实习生,那时还有师傅在一边看着,心里面踏踏实实的。这次才是我真正意义上的

第一次带徒弟,心里面实在是忐忑不安,满腹深恐“误人子弟”的担忧。我静下心来细细地想:十年前,我到班组时师傅都是怎样教我的?

师傅说过,对工作的态度要端正。3K风机岗位虽属辅助岗位,但事无巨细,认真则是关键。“三百六十行,行行出状元”,开风机也能开出状元郎。她从一个抹布擦风机开始给我示范,再小的事情认真起来也可以悟出很多道理,也可以干得很漂亮。对于风机相关理论知识,师傅教我不要死记硬背,要结合实际融会贯通,知其然还得知其所以然。师傅还教我实践操作最重要一点是沉着冷静,遇事不要慌张,运用平时所学的理论知识冷静分析判断,再给出合理应对措施。师傅还教导我说,“做事情不是为别人做的,而是为自己做的,风机维护好

了,它运转就顺畅了,我们的工作也就会省心了;操作室变干净整洁了,我们工作起来也就愉快高效了,怀着这样一颗心去工作,自然就少了怨言多了开心!”

师傅说过,大家能到一起工作是缘分。班组同事每个月平均有22个8小时要相处在一起,为了同一个目标协同合作、并肩奋斗,这是多么难得的缘分呀!我们要像亲人一样互相帮助、互相关爱。师傅给我讲了那个朱红色小小针线盒的故事,那是师傅的师傅留下来的,一直以来,班组所有同事的工装开线或纽扣掉了,都是风机女工帮忙缝好的。这个小盒子在硫酸老一系、二系、二氧化硫硫风机岗位就存在了,它的年龄可能比许多风机工的年龄都要大。师傅还在班组最艰苦的检修时刻,给我示范怎样给辛劳的同事们做好贴心的后勤服务工作,为同事们整理好

休息室,清洗工装;为同事们送去熬好的姜茶,端上热热的饭菜。去年冬天年终大修时,我接下了师傅的担子,一个人担当起全班组的后勤工作,爬上高塔,钻管下腰,唯恐做不到师傅在时的标准,幸好终是不辱使命,班上同事说我越来越有朱师傅的风范,我觉得这是对我最大的褒奖,再苦再累我也很开心!

师傅还教导我说,什么时候也不要放弃自己的梦想,一定要坚持下去,多读书、勤写作,不为别人,只为自己;师傅也说,要与人为善,心胸宽广,宽容的人才会活得更开心;师傅还说,孩子的教育马虎不得,要把孩子培养成才……

现在轮到我做徒弟了,有了师傅这样好的榜样,我会以师傅把许多技能知识和做人道理传授给我的徒弟以及后来人,我会把班组的优良传统一一传承延续下去!

与夕阳共舞

铜绿山矿 周显

作为一个年轻人,朋友常常问我,你怎么去退休办了,那里可是个养老的好地方,多快活啊!我笑着说:“只要想做,在哪里工作都有作为。”

退管工作其实是一项十分纷繁复杂的工作。铜绿山矿有近3000名退休职工,每年新增100多名退休职工,老龄化趋势十分突出。退休职工是矿山的宝贵财富,没有他们的辛勤耕耘就没有我们今天的幸福生活,他们为矿山的建设发展奉献了宝贵的一生。如今,他们老了,让他们老有所依,老有所乐,安享晚年,是我们义不容辞的责任和义务。

老话说,人走茶凉;新话说,人未走茶已凉。无论是老话还是新话,都折射出一种社会现象,反映出在人际关系上的变化和人情淡薄的现实。铜绿山矿很多退休职工子女都不在身边,老人时常感到孤独,身体不舒服,不愿告诉子女,怕影响子女工作。而一些不法分子借此机会,举办所谓的健康讲座,兜售一些假冒药品,骗取老人钱财。铜绿山矿退管办针对此事,和医院取得联系,义务为退休职工进行健康咨询和量血压、测体重等免费体检活动,以宣传教育为主,有效地遏制了被骗事件的发生,受到了广大退休职工的好评。

记住一个人的生日,送上祝福,虽然是一件微不足道的小事,但对于一个退休职工来说,感受组织的温暖是实实在在、真切切切的。铜绿山矿退管办深深体会到了这一点。“老师傅,您辛苦了!今天是您80岁的寿辰,在属于您美好的日子里,退管办全体人员祝您身体健康,开心每一天!”当铜绿山矿退休职工王师傅收到温馨的的祝福和精美的生日礼物时热泪盈眶。

为退休职工祝寿,是铜绿山矿退管办多年来一直坚持的一项关爱退休职工的活动。从打造温馨的退休职工之家,细节体现关怀的角度出发,建立健全了所有退休职工的档案,包括生日、手机号码、通讯地址等,并在退休职工生日来临之际,为他们送上真诚的的祝福和美好的祝愿,让退休职工深深感受到矿山大家庭的温暖。

授人玫瑰,手有余香;奉献爱心,收获希望。在我们周围,有着一些无依无靠的,为生活所困的孤寡老人。他们与我们一起同一片蓝天下生活,他们由于无依无靠,由于贫困,由于孤独,他们的生活遭遇了乌云,失去了色彩。居住在铜绿山矿的付婆婆就是这样一位孤寡老人,她无儿无女,体弱多病,老伴早年去世,仅靠微不足道的遗嘱生活费维持生活。退管办工作人员了解老人的困难后,向她伸出了援助之手,为老人申请到每月300多元的困难补助金,并按时送到老人手上,还定期上门询问老人近况,帮忙打扫卫生,陪伴老人聊天。为了帮助像付婆婆这样有困难的老人,退管办在退休职工居住的片区,成立了爱心服务队,为有困难的老人尽力办实事、好事。

人人需要关爱,退休职工和孤独的老人更需要关怀。无论夕阳是否归去,那份日落前的绽放和甘愿映衬的姿态让你我心动,就让我们与夕阳共舞吧!

铲运机司机之歌

丰山铜矿 周雄飞

与轰鸣相伴
同油烟共舞
行走在悠长的巷道里
战斗在丰富的矿石中
坚毅的目光
果敢地操作
只为了
一个共同的梦想
默默地
在平凡的岗位上
发光发亮



厂区新貌

冶炼厂 刘欣杰 摄

职工摄影

对工作心怀感恩

铜山口矿 汪平

每天清晨,到了生物钟唤起的时刻,自觉起床,洗漱洗脸,步出家门。沐浴着晨曦,感受着温暖,或走去学校操场跑几圈,或来到休闲广场绕几转,待到了广播响起,到早点摊吃早点。随后,精力充沛地来到办公室,清理办公用品,打扫室内卫生。我开始梳理一天的工作思路,以对工作怀着感恩的心态,享受着工作的美好时光……

在学校接受十几年教育的时光里,与同学谈论最多的便是书本。记得有一次去舅舅家,回来带着舅舅给的一些特产,在街上看

见两本想要的书,就用搭车的钱把书买了下来,一个人走了四十多里的路才回到矿里。我与几位有着相同写作爱好的同学,成立过一个写作组,幻想着要发表作品,将来成为作家。

高中毕业后,我参加了恢复高考后的第三次高考,虽然没有考上大学,但被公司技校招进冶炼专业学习。那时候想的是毕业后分配在哪里?毕业时,有几位学冶炼专业的同学要求回了矿山,我也是其中之一。

在矿山工作的前几年,似乎是在懵懂之

中度过,由于家庭的一些变故和自己身体的状况,无法把精力全部用在工作上,但我始终在工作上试图改变自己,参加自学考试,获取学历证书等。工作出现转机,是在担任矿调度员期间。我学会如何组织生产,学会怎样与人沟通协调。如今,我的工作取得了一定成绩,也得到了领导和同事的肯定。

在后来工作的日子里,体验了工作对我的不断改变。记得师傅说过一句话:“站的台阶不一样,看的问题就不一样!”令我体会颇深。站在不同的平台,领略的风光自然就不

同。管理工作如同上学,涉及工作思维的转变以及管理水平的提升,如同我们解数学题。一道题有多种解法,有繁杂的,有简单的,目的只要答案正确。工作教会了我在解决问题时怎么面对难题,在解决难题中如何掌握方法。在工作中也有不同的解题方式,但作用却不尽一样。这是我工作之初不曾体验的。

每天早晨试着对工作笑一笑,开始全新的一天。让工作变成值得付出的事业,以对工作满怀感恩的心态,认真做好每一件事情,为实现“矿山梦”和“千亿梦”而贡献一份力量。

陶笛声声

稀费厂 叶青辰

若问哪一种乐器最接近风的吟唱,在我看来,是陶笛。

最初识得陶笛,是去年游南京的中山陵。陵园门口有一家小店,店门口站着一个小伙子,他捧着个小酒壶似的瓷瓶子,对着麦克风入神地吹。

瞬间,我被一种从未听过的乐声吸引了。这声音初起时悠扬,像云淡风轻的日子里,风在山谷中慢跑时发出的那种脆嫩而轻快的呼啸声;入了深处,悠扬中愈来愈多的是活泼,那感觉像夏日午间突起的一阵凉风,轻轻地从人身上拂过去,脖子和双腋下满是清爽,整个人也变轻,轻得羽毛般就要飘起来,要飘到半空上去;再听下去,又多了几丝冷峻和清幽,如同走近了古老山洞,洞口处吹出带有潮气的冷风,还夹杂着青苔和岩石的土腥味,这气息一吸入肺腑,便牵出深远的幽思和孤独。

我禁不住好奇,问小伙子吹的是什么乐器,小伙子告诉我我是陶笛。我不太相信这天籁般的乐声就是从这不起眼的瓷瓶里吹出来的。于是,小伙子关掉了麦克风和音响,再次吹响了陶笛,同样是那种美妙得让人无法形容的乐声,不同的是,它没有音响中的浑厚和迟滞,多了清丽、灵动和自由。这乐声开始变得很不礼貌,几乎就是揪着你的耳朵,从耳洞一直钻进你的心里,在心里搭建了一个五彩缤纷的世界:有百花盛开的原野,有花木葱茏的林海,有溪水潺潺的峡谷……那一瞬没有鸟鸣人语,只有清新的风在自由欢唱,它让整个中山陵显得格外庄重而宁静。

我不懂音乐,但喜欢听音乐。以前,生活遇到不快,我喜欢听摇滚,感觉越劲爆越好,越能发泄自己;随着年龄增长,心态也变得愈发平和起来,于是改听钢琴、葫

芦丝、笛子、古筝、马头琴。每一种乐器,都是一个独特的世界,都有着独特的气息,它们有的像酒,有的像茶,有的像刀,有的如剑。

突然听到的陶笛声则有些不同,它总让我感受到一种外柔内刚的力量,让我想着陶笛可能是远古先民写给今人的一封信,充满自然气息的信。想象着先民身裹兽皮,信手抓起一把泥,捏成了自己喜欢的形状,再钻上几个孔,将所有的孤独与寂寞放到唇间,轻轻地吹奏出去,顿时变成了抚慰人心的乐章。这时,寂寞、孤独、危险、恐惧都变得不再可怕,只要熬过长夜,守到黎明,就能见到金色的太阳。千百年后,人们从历史尘埃中拾起那个泥捏的玩意,不经意间地放到唇边,也是一个轻轻地吹奏,瞬间穿越了历史的墙,将远古先民所历经的一

切展示在眼前。

或许是我想多了。陶笛就只是一种乐器,没有那么复杂、厚重。但每当乐声响起,我便觉得它有生命,并像生命一样自由、畅快的呼吸。如果人的生死以呼吸判断或者评价,那么装着风的陶笛,应该是不死的。只要给它一个触动,它便忘记痛苦、忘记悲伤,在婉转悠扬中活过来,而这样的呼吸,何其顽强!这样的存在,何其质朴和漂亮!

一日的游历,人累了。我站在中山陵的大门前,俯瞰翠柏苍松,听着陶笛如风般的吟唱。我虽不懂这乐声,但我想我也该让这一袭生命和灵魂的脚步慢下来,远远躲开物质的利诱,单纯如陶笛,只装满一心的风,从先民那里领受力量,一经触发,便欢呼,便歌唱。

陶笛声声入心扉,好美一个人间!

职工书画

楷书

铜山口矿 何斌

録杜甫望嶽詩 於甲午年孟夏何斌書

岱宗夫如何齊魯青未了
造化鍾神秀陰陽割昏曉
盪胸生曾雲決眇入歸鳥
會當凌絕頂一覽衆山小